EL BEATO CHAMINADE EN LOS SELLOS

Introducción

Es una historia muy bella la del sello. Comienza en 1840 en Inglaterra. Es toda la historia de un país la que aparece en estas miniaturas presentadas artísticamente. El sello, en efecto, nos hace conocer los lugares históricos, los personajes famosos, las diversas costumbres, la fauna, los descubrimientos… No contaré esta bella historia. Aparece presentada de varias maneras en muchos sitios de Internet. Prestaré más bien atención a los coleccionistas.

En efecto, desde el principio de la aparición de estos pequeños papeles con pegamento, que se pasean por el mundo, los coleccionistas empezaron a estar activos. ¿Qué hacían los Marianistas? Leyendo los escritos de nuestros mayores, se constata que apenas sesenta años después de la aparición del sello de correos, se habla de los coleccionistas en la Compañía de María. En efecto en *Le Messager de la Société de Marie* (marzo 1901), con el título de «Un buen uso de los sellos» (**Un bon usage des timbres)**, se puede leer:

> «Se nos propone emplear los sellos usados para aumentar nuestros recursos para Japón. Todos estamos dispuestos a recoger todos los sellos posibles que se quiera enviar… Sin embargo, tenemos pocas esperanzas en esas ventas por unidades. Lo que valdría más es la venta de colecciones que algunos hermanos tienen, al parecer, formadas con admirable perseverancia y algunas de las cuales tienen fama de tener un valor apreciable. No se podría encontrar mejor ocasión para hacer un acto de desprendimiento doblemente meritorio».
>
> ¿Qué continuación tuvo a inicios del siglo pasado? ¿Quién hizo el desprendimiento meritorio? No se ha encontrado ninguna mención a este respecto.

Hoy día, es posible que muchos Marianistas coleccionen sellos. Sin embargo, los coleccionistas no se conocen y probablemente ninguna sabe qué tipo de colección se está haciendo. ¿Es una colección mundial? ¿Es una colección sólo de algunos países? ¿Es la colección de uno o varios temas en particular?

Lo que yo sé a este propósito es que un hermano de la Provincia de Suiza, Eugène Claret, hizo una colección muy bella sobre la Virgen María. Con demasiados años para poder continuar, regaló esta colección a la Biblioteca Mariana de la universidad de Dayton (Ohio). Después de mucho tiempo en reposo en los armarios, se decidió hace algunos años mostrar al mundo esta bella colección. El mejor medio encontrado fue el de colocarla en la página de la Biblioteca Mariana (Marian Library). Es un trabajo que se está haciendo. Ya están expuestos diversos sellos marianos de varios países. Es fácil de consultar. Se trata de entrar en ***Mary Page***, o ***La page de Marie*** y dirigirse a ***Mary on Stamps*** o ***Marie sur les timbres***. La colección está

presentada en inglés y francés. Tengo la alegría de colaborar en este trabajo de puesta al día.

Por otra parte, me gustaría daros a conocer lo que habo como coleccionista de sellos. En primer lugar, «recojo» todos los sellos que me llegan. Sin embargo, he clasificado sólo quince países según los números de los catálogos. Todos los demás sellos, algunas veces una gran cantidad, me sirven para hacer cambios. En efecto, la colección ha sido hecha a partir de cambios; he comprado muy pocos sellos. Además de cambiarlos, un gran número de sellos se venden sobre todo por paquetes en subastas o por sello individual: venta de sellos a 5c o a 10c. Este tipo de venta es muy apreciado por los coleccionistas de la Sociedad filatélica de Québec que agrupa unos 150 miembros, de la que formo parte, y procura bastante rápidamente un buen dinero. De esa manera en los últimos cinco años, he podido sacar unos 2,000$, que han sido enviados a Haití.

Se puede uno preguntar quién compra esos sellos y por qué. La mayor parte de las veces los coleccionistas compran para completar lo que falta en su colección de tal o tal país, pero también a menudo para cambiar o revender a otros coleccionistas de otos países en los que tienen correspondientes filatélicos. También se cambia para encontrar el sello que falta en una colección temática. Los temas son muy variados: pájaros, mariposas, coches, puentes, juegos de ajedrez, elefantes, iglesias, barbudos, bigotudos, maíz, flores… es decir sellos en los que se **ve** el objeto, el animal…

Por mi parte, he querido ampliar la manera de coleccionar trabajando sobre temas un poco más raros: el sello religioso. Pues en esta maravillosa historia aparece el sello religioso. El hecho religioso es una parte fundamental de la historia de todos los pueblos. Me limitaré sin embargo al hecho religioso cristiano.

> **«**Es en la primera parte del s. XX, cuando aparecieron en los sellos las primeras imágenes del hecho religioso, sobre todo de la cristiandad. Es toda la historia de Jesús la que varios países, incluso no cristianos, representan bajo diversas formas, especialmente a partir de obras de artistas ilustres que a través de los siglos han pintado todas las escenas de la Familia de Nazaret. Y la Virgen María a la que se invoca bajo una infinidad de títulos ha sido presentado millares de veces en estas pequeñas obras maestras que Correos ofrece anualmente en torno a Navidad para conmemorar los aniversarios de numerosos santuarios marianos»[1].

Los monumentos religiosos : iglesias, santuarios, monasterios, a causa de su arquitectura a veces grandiosa, fruto de la fe cristiana, son muy a menudo objeto de estas figuritas destinadas a viajar de un país a otro. Los santos, los beatos, los personajes religiosos célebres aparecen también a menudo representados. Pero también aquí, son sellos en los que se **ve** el monumento o el personaje. Quisiera presentar una faceta que quizás es menos conocida.

He aquí algunas páginas que muestran algunas maneras de presentar en los sellos la palabra DIOS, la palabra PAZ, los santos y beatos, el Beato Chaminade, Nuestra Señora del Pilar[2].

---

[1] Introducción a la presentación de la exposición de sellos marianos. Ver la página de la **Marian Library**, Universidad de Dayton, en la rúbrica **Mary on stamps** en **Mary Page** o **La Page de Marie**.
[2] Nota del editor: en el texto español nos limitamos a los dos últimos temas mencionados.

El Beato Chaminade en los sellos

Algunos meses antes de la beatificación del P. Chaminade, en septiembre del 2000, los Marianistas de Canadá, queríamos hacerlo conocer más y más allá de nuestros ambientes. Una ocasión se presentaba para hacer viajar la foto del fundador en todas las partes de Canadá e incluso a través del mundo.

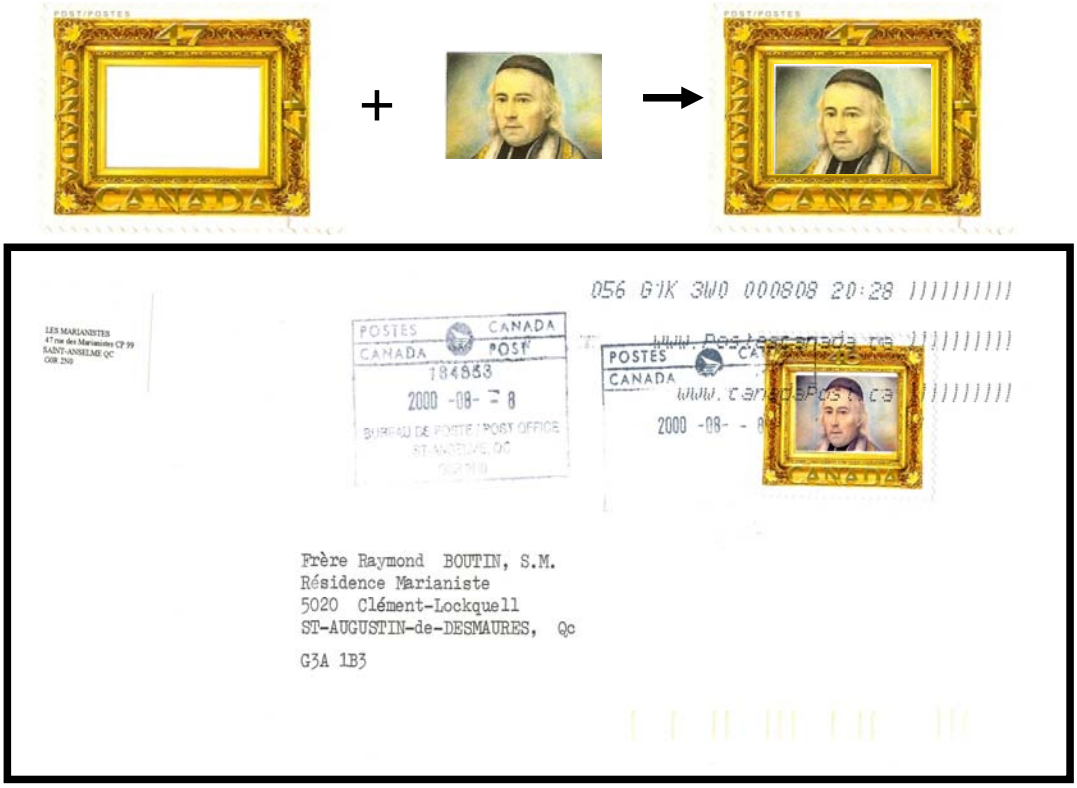
En junio del 2000, aparecía en un fascículo filatélico canadiense titulado **Los sellos de Canadá** (*Les timbres du Canada*), un artículo cuyo título atraía en seguida la atención: sellos-fotos. E artículo comenzaba así:

> « Muy pronto, los y las canadienses podrán franquear su correo con sellos lo más personalizados posible. Formado de dos partes, el sello-foto de Correos Canadá será el primer producto de franqueo del género…»

En otro artículo publicado en un periódico se podía leer:

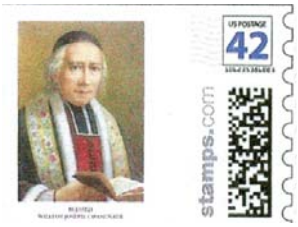
> «Estos sellos personalizaos tienen, sin embargo, un poco de bricolage pues se presentan en dos autoadhesivos que juntar. El primer elemento es un marco con la mención del país y el valor; en el centro hay que poner el segundo elemento, la foto…”.

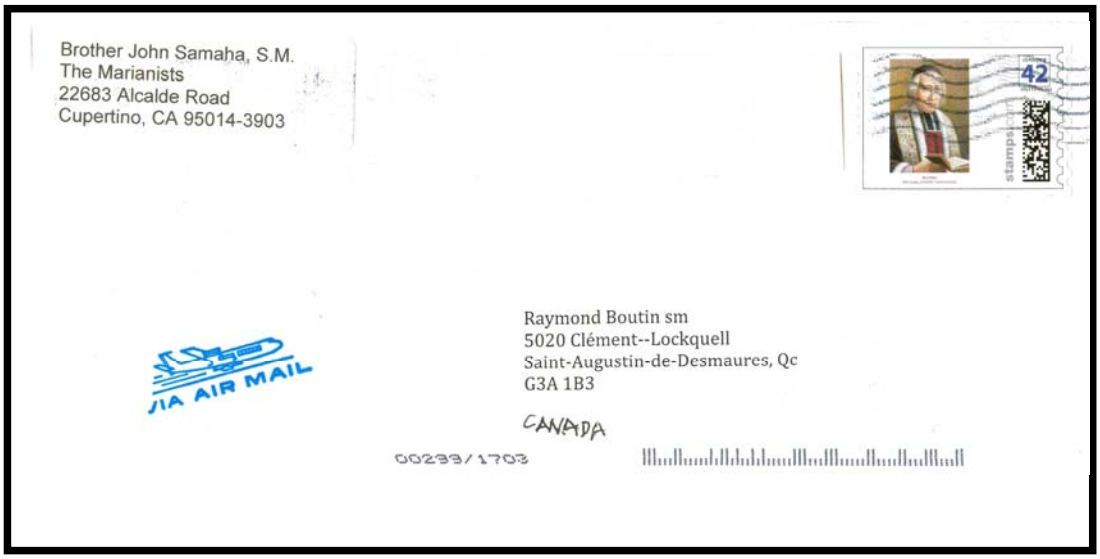
Nos hemos lanzado sobre esta oportunidad. Por un poco más de dinero se podía también enviar una foto a Correos Canadá que se encargaba de hacer llegar la cantidad de marcos y fotos pedidos. Hemos recibido estos sellos pero hemos lamentado el haber olvidado mencionar el nombre de Guillermo-José Chaminade. Los sellos se han paseado a través del mundo, pero ¿quién, fuera de los marianistas conocía el personaje representado?



Ese mismo año 2000, nuestros hermanos lograron hacer emitir por Correos de Corea un sello con la figura del Beato Chaminade. En este caso no se trataba de bricolage. La foto del Beato Chaminade aparece al lado de una flor. Es la flor la que lleva el valor. La presentación es atractiva. Véanla:

Me hubiera gustado recibir un sobre franqueado pero no he podido recibirlo. Más tarde, en previsión del Año Chaminade 2011, nuestros hermanos americanos se han servido de una nueva técnica de creación de sellos: **Hágalo uste mismo.** Se trata de ir a Internet en **stamps.com** y crear los propios sellos. He aquí el sello producido:





También Francia tiene su sello del P. Chaminade. En Belfort, se ha aprovechado la oportunidad de crear un sello personalizado para producirlo. Consultando www.montimbreamoi.fr, se tiene una buena idea de la manera de hacer **Mi Sello** (MON TIMBRE À MOI).

En un blog de Belfort, en abril de 2011, podíamos leer estas palabras anunciando un sello especial que presentaba al P. Chaminade:

> «Belfort, gracias a la Institución Santa María y a nuestra colaboración, será la única ciudad de Francia que marque el acontecimiento filatélicamente. El P. Guillermo-José Chaminade es el Fundador de la Institución Santa María de Belfort. Belfort, centro de excelencia filatélica para marcar el año Chaminade, ha creado sellos que estarán a la venta para la circunstancia. Una buena idea para remplazar los sellos corrientes en vuestro correo».

Se sabe, en efecto, que «la fundación de Belfort empezad a comienzos de abril [1830], está a punto de terminar»; el P. Chaminade escribía el 5 de julio de 1830 al párroco de Belfort: «Voy a enviar dentro de pocos días los tres jóvenes maestros que le he prometido…»

> «Los tres religiosos anunciados llegaron en efecto a Belfort: pero, quince días después, estallaba la Revolución de Julio, y gritaban bajo sus ventanas: "Fuera los Hermanos". Atemorizados, abandonaron la ciudad. – La Compañía debía volver aquí en 1875 y abrir la Institución Santa María que existe todavía.»

Como para el sello canadiense se puede deplorar la ausencia del nombre de Guillermo-José Chaminade en la viñeta. Sin embargo, un matasellos especial fue creado, de manera que se sabe que es el P. Chaminade. Hay incluso dos matasellos diferentes: se ve en la reproducción siguiente el busto del P. Chaminade sin la cruz marianista.

En la tarjeta «de Lourdes 2011» se nota el añadido de la cruz marianista.

Sin embargo, cuando es el oficio de correos el que pone el matasellos no se tiene ya el nombre de Chaminade, de mara que alguno que no lo conozca se preguntará quién es este santo personaje. Se bien el matasellos pero no se ve el nombre.

Estas cuatro maneras de presentar al P. Chaminade en los sellos de correos muestran las posibilidades de los medios modernos para hacerse conocer a través del mundo. Es verdad que esas emisiones son pasajeras. Pero nada impide que se produzcan otras.

Nuestra Señora del Pilar en los sellos

Hubo millares de muertos durante la guerra civil de España. Como consecuencia muchos niños se encontraron huérfanos. Correos emitió en 1938 una serie de sellos para venir en ayuda de los huérfanos. En esta serie se encontraba este hermoso sello con la Virgen del Pilar.

La guerra civil de 1936-1939 en España fue también nefasta para varios edificios religiosos, entre ellos la Basílica del Pilar. Para ayudar a la renovación de este imponente edificio religioso, España con ocasión del XIX centenario de la Virgen del Pilar, a emitido dos series de sellos, llamados sellos de beneficencia, el 29 de enero de 1940, más un sello de correo «urgente». La primera serie comprende 14 sellos. En cada uno de ellos se puede leer XIX centenario de la Virgen del Pilar. He aquí los 14 sellos.

Los sellos 10+5 y 70+20 representan las ruinas de Belchite

Belchite es conocido por haber sido el escenario y testigo de una de las batallas simbólicas de la guerra civil española que destruyó totalmente el pueblo. Belchite viejo no ha sido nunca reconstruido, por eso hoy día hay el pueblo viejo y el nuevo. Se ve la silueta de la estatua de la Virgen del Pilar.

Los sellos 15+10 y 30+20 representan la procesión del Rosario

«…La procesión comenzó a las tres de la tarde: todas las comunidades y parroquias de la ciudad asistieron a ella junto con sus banderas, cruces y reliquias. Por la tarde, nueva procesión, la del *gran Rosario.* Había un número infinito de hombres y muchachos, todos recibidos en la Cofradía, cada uno con espada y llevando un hermoso cirio de cuatro libras de peso…».

Los sellos 20+20 y 1.50+50 representan la basílica del Pilar

«La **basilique de Nuestra Señora del Pilar** es un edificio religioso situado en Zaragoza, capital de la Comunidad Autónoma de Aragón. En ella se conserva y venera el pilar sobre el que la Virgen María se habría aparecido al apóstol Santiago en el 40 después de Cristo».

Los sellos de 25+40 y 1+30 representan la Madre Rafols en oración.

«María Rafols nació en 1781. Fundó en Zaragoza la Congregación de las Hermanas Hospitalarias de Santa Ana. Esta religiosa de extraordinaria santidad tuvo frecuentes visiones y recibió del Sagrado Corazón numerosas revelaciones. Murió en 1853».

Los sellos 40+10 y 2,50+50 representan la capilla de la Virgen del Pilar

«… El lugar donde el cielo quiso prodigarle (a G.-J. Chaminade) estos favores fue la *Santa Capilla*, de la Virgen del Pilar… Se conoce la tradición según la cual el apóstol Santiago el Mayor evangelizó España y se le apareció, para darle ánimos, la Virgen, todavía en vida, llevada por los ángeles sobre un pilar. La Santa Capilla es el lugar mismo de esta aparición».

Los sellos 45+15 y 1,40 +40 representan El juramento de los sitiados

«El sello es una ilustración de un cuadro de Nicolás Ruiz de Valvidia, pintado en 1866. Representa el juramento de los sitiados de defenderse hasta el final contra las tropas de Napoleón en 1808. Ese año hubo dos sitios de Zaragoza. Fue una defensa heroica de los habitantes de Zaragoza contra un ejército cien veces más fuerte. Había un canto popular, una jota de ese tiempo, que decía:

La Virgen del Pilar dice
que no quiere ser francesa
que quiere ser capitana
de la tropa aragonesa

El sello de 4 + 1 representa el milagro de Calanda

«Miguel Juan Pellicer nació en Calanda en 1617, un pueblo de la provincia de Teruel, en Aragón. A los 19 años cayó bajo un carro de trigo y las ruedas le fracturaron la pierna derecha. Miguel fue llevado inmediatamente al hospital Nuestra Señora de Gracia en Zaragoza y los médicos decidieron cortarle la pierna. Cuando salió del hospital, no pudo trabajar, se convirtió en mendigo y decidió colocarse a la entrada de la Basílica del Pilar, y así pedir ayuda a la Virgen del Pilar. Todas las mañanas iba a misa y rezaba con fervor. Tenía la costumbre de poner sobre la pierna mutilada aceite tomada de la lámpara del tabernáculo.

Decidió volver a su familia que lo recibió con afecto. En marzo de 1640, después de una vigilia en honor de la Virgen, Miguel fue a reposar antes de lo acostumbrado. Cuando la madre fue a ver cómo estaba su hijo, vio que dormía, pero que de la manta aparecían, no uno sino dos pies. Miguel había recuperado milagrosamente la pierna».

El sello 10 + 4 representa la aparición de la Virgen a Santiago

«Una tradición venerable cuenta que el apóstol Santiago el Mayor vino a Zaragoza, entonces ciudad romana bien conocida con el nombre de Cesaraugusta, y predicó allí la fe. Al prolongarse tal empresa, al cabo de varios años, el número de los

convertidos llegaba sólo a siete, que se reunían de noche con el Apóstol a las orillas del Ebro para rezar.
Durante una de esas reuniones la Virgen, que vivía entonces en Jerusalén, llevada por los ángeles, se apareció a sus miradas; prometió su ayuda y declaró que tomaba la ciudad bajo su protección; después ordenó elevar, en el lugar donde estaban reunidos, un Templo en el cual se conservaría su imagen, reposando sobre una columna que les dejaba como recuerdo de su visita».

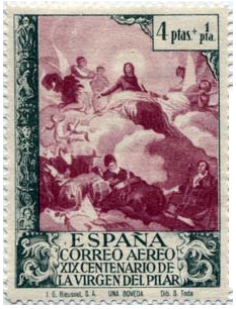
La segunda serie comprende 10 sellos de beneficencia, de correo aéreo. En cada uno de los sellos, se puede leer XIX centenario de la Virgen del Pilar.

Los sellos de 25+5 y 70+15 muestran personas en oración delante de una estela con la estatua de la Virgen, durante un bombardeo en la guerra civil de España.

Los sellos de 50+5 y 1,40+40 muestran una caravela navegando. Se ve a la Virgen sobre el pilar.

Los sellos de 65+15 y 90+20 representan la Asunción de la Virgen María.

Los sellos 1,20+30 y 2+50 representan la coronación de la Virgen María.



El sello 4+1 representa una bóveda de la basílica del Pilar, pintada por Goya (1746-1828)

El sello de 10+4 representa el bombardeo de la basílica del Pilar.

Ese mismo año, España emitía también un sello con la mención «urgente». En él se ve una motocicleta corriendo a toda velocidad. Detrás se ve la basílica del Pilar. Como en los sellos precedentes, se puede leer «XIX centenario de la Virgen del Pilar".

El primer Congreso mariano internacional fue celebrado en Lyon en 1900. De 1900 a 1912, hubo 7 Congresos marianos internacionales. Después de una larga interrupción, en 1950, tuvo lugar en Roma el primer Congreso Mariológico al mismo tiempo que el 8 Congreso mariano internacional. Después regularmente tuvieron lugar al mismo tiempo esos dos Congresos.

En 1979 se tuvieron el 8 Congreso mariológico y el 15 Congreso mariano internacional. Esta reunión de mariólogos tuvo lugar en Zaragoza. Para la ocasión, España emitió este magnífico sello representando la Virgen del Pilar y la Basílica. En el catálogo de sellos europeos Yvert &Tellier, se presenta el sello simplemente como «8 Congreso mariológico en Zaragoza». En la presentación del catálogo norteamericano Scott se mencionan ambos Congresos. Curiosamente, los autores han hecho un juego de palabras pues se lee «8 Congreso de Mariología y 15 Congreso Internacional Marianista, Zaragoza, 3 -12 octubre ».

Muchos otros sellos «sin valor postal» han sido emitidos en España para ayudar a ciertas obras. Una serie en particular «pro seminario» (para el seminario) contiene un sello con la Virgen del Pilar. Los sellos de esta serie no son dentados.

Existe una revista americana titulada *The COROS Chronicle*[3], que hace la recensión de todos los sellos religiosos del mundo. Es una buena fuente de datos para el que quiera estar al día. Hay otras en otras lenguas.

© *Mundo Marianista*

[3] COROS – *Quaterly journal of the Collectors Of Religion On Stamps*.